

# Beleidsplan erfgoedcentrum Tongerlohuys 2017 - 2021

## 1. Inleiding

Het Tongerlohuys vormt sinds 15 oktober 2016 samen met schouwburg De Kring en CultuurCompaan een nieuw cultuurcluster dat steunt op drie poten: theater, erfgoed en educatie. Een bijzondere kans om disciplines te combineren en nieuwe combinaties te ontdekken. Het theater, museum en de front-office van het gemeentearchief met educatie als verbindende factor. Vanuit de stadsfoyer aan het Tongerleplein is de corridor die theater en Tongerlohuys verbindt de nieuwe toegang.

### 1.1 Ontstaansgeschiedenis

Sinds 1 maart 2016 maakt Stichting Erfgoedcentrum Tongerlohuys deel uit van Cultuurcluster Roosendaal. Het erfgoedcentrum is het resultaat van het samengaan van Museum Tongerlohuys en het HIP (Historisch InformatiePunt), de publieksfunctie van het voormalig gemeentearchief Roosendaal. Het gemeentearchief is onderdeel geworden van het regionale West-Brabants Archief, gevestigd te Bergen op Zoom. Museum en archief waren vanaf 1 januari 2012 tot 1 maart 2016 gemeentelijk.

De ontstaansgeschiedenis van het Tongerlohuys gaat echter al langer terug. In 1932 richtten enkele Roosendaalse historisch geïnteresseerde burgers Oudheidkundige Kring De Ghulden Roos op met het doel de cultuurhistorie van stad en streek te bewaren, te bestuderen en te ontsluiten. Vanaf 1936 kreeg de oudheidkundige collectie een plek in het raadhuis aan de Markt. Museum De Ghulden Roos verhuisde in 1974 naar de voormalige pastorie aan de Molenstraat en werd een geregistreerd historisch museum. Vanaf 2005 ging De Ghulden Roos samen met stichting Int Heyderadey (organisatie voor hedendaagse kunst) verder als Museum Tongerlohuys. Per 1 januari 2011 nam de gemeente Roosendaal de exploitatie van Museum Tongerlohuys over en voegde het museum samen met het gemeentearchief.

Op 15 oktober 2016 werd het gerenoveerde en heringerichte Tongerlohuys onderdeel van een nieuw Cultuurcluster samen met schouwburg De Kring en Cultuurcompaan, centrum voor cultuureducatie.

## 2. Gegevens instelling

Statutaire naam:	Stichting Erfgoedcentrum Tongerlohuys
RSIN of Fiscaal nummer:	8560.03.554.B.01
Postadres:	Kerkstraat 1, 4701 HT Roosendaal
Telefoon:	0165-555555
Website:	<a href="http://www.tongerlohuys.nl">www.tongerlohuys.nl</a>
Algemeen mailadres:	<a href="mailto:info@tongerlohuys.nl">info@tongerlohuys.nl</a>
Kvk:	65162390

## 3. Beleid en strategie

### 3.1 doelstelling

Het verwerven, behouden, onderzoeken en presenteren van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving.

### 3.2 doelgroep

Het Tongerlohuys wil een divers en zo breed mogelijk publiek bereiken.

### 3.3 missie en visie

#### Missie

In het Tongerlohuys komt de lokale geschiedenis tot leven in het Verhaal van Roosendaal.

#### Visie

Het Tongerlohuys wil vanuit een verankering in de Roosendaalse samenleving de historie van Roosendaal en directe omgeving voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk maken in het Verhaal van Roosendaal. Het is een kenniscentrum dat materiaal verzamelt en biedt over het lokale verleden dat dient als voedingsbodem voor educatie en publieksactiviteiten voor jong en oud.

Het Tongerlohuys wil met een attractief en kwalitatief aanbod een zo divers mogelijk publiek aanspreken en verleiden tot bezoek en herhalingsbezoek.

Het Cultuurcluster is de drie-eenheid De Kring- theater, Tongerlohuys - erfgoed en CultuurCompaan - cultuureducatie. Het beschikt over een breed netwerk aan amateur- en professionele creatieve makers en stimuleert als samenwerkingsverband culturele initiatieven, activiteiten en organisaties in Roosendaal, door het delen van ervaring, kennis en kunde, maar vooral door het leggen van verbindingen.

Kernwaarden zijn professionaliteit, klantgerichtheid, flexibiliteit en samenwerking.

## 4. Werkzaamheden en activiteiten

Als geregistreerd museum is de ICOM definitie van toepassing op het Tongerlohuys:

“Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegten. “

### Onderzoek

De combinatie van museum en HIP zowel fysiek als organisatorisch leidt tot een sterk verhaal van Roosendaal en stimuleert onderzoek en documentatie van de lokale geschiedenis. Het kenniscentrum is een uitnodigende gastvrije ruimte. Resultaten van onderzoek worden niet alleen binnen maar ook buiten het gebouw gepresenteerd ter ondersteuning van het Verhaal van Roosendaal.

### Verhalenbank

Inwoners van de gemeente Roosendaal kunnen hun verhaal kwijt in de Verhalenbank, interactief podium dat het verleden tot leven brengt. Jeugdherinneringen, anekdotes, een verhaal van lang geleden of gebeurtenissen van gisteren: samen geven die al verhalen een uniek stukje geschiedenis van Roosendaal en de dorpen weer.

### Presentatie

Minimaal twee maal per jaar vindt er een wisselexpositie plaats. Hierbij is de samenwerking met lokale en regionale partners essentieel. Ook elders in de stad zichtbaar.

### Educatie

Erfgoededucatie voor het basisonderwijs is onderdeel van het jaarprogramma. Zo ontvangt het Tongerlohuys jaarlijks honderden kinderen voor projecten als Jet & Jan. In de komende beleidsperiode zal dit uitgebreid worden naar het voortgezet onderwijs. De samenwerking met CultuurCompaan biedt hiervoor kansen. Op de website staat een uitgebreid educatief aanbod, bestaande uit lesbrieven, speurtochten, leskisten en kijkdozen, bestemd voor groep 1 t/m 8 van de basisschool en de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Dit lesmateriaal kan rechtstreeks vanaf de site worden gedownload.

### Collectie

De kerncollectie bestaat uit objecten die te maken hebben met de lokale geschiedenis. Deze historische collectie die sinds 1932 bijeengebracht is door Stichting De Ghulden Roos dient als basis voor het Verhaal van Roosendaal.

De objecten zijn geregistreerd in Adlib. Vanaf 2017 vindt er een controle plaats en wordt begonnen met het opschonen van de collectie. Bij het afstoten van objecten wordt de LAMO (leidraad afstoting museale objecten) gehanteerd.

In het collectieplan staat een beschrijving van de collectie en de visie voor de toekomst betreffend uitbreiding en afstoting, behoud en beheer.

De kerncollectie heeft betrekking op Roosendaal en directe omgeving.

### Programmering

Werden er in het verleden vijf à zes maal per jaar wisselexposities georganiseerd, na de verbouwing en clustervorming is het de bedoeling tweemaal per jaar een wisselexpositie te realiseren en daaraan met grote regelmaat evenementen en activiteiten te koppelen. Cross-overs van beeldende kunst, theater, dans, muziek, literatuur: al naar gelang het thema en de mogelijkheden wordt samenwerking met diverse partners gezocht.

Daarnaast blijft ruimte voor jaargebonden locatie-overstijgende projecten zoals bijvoorbeeld 750 jaar Roosendaal, Sinterklaas te gast in het Tongerlohuys of jubilerende theater- of muziekgezelschappen.

Het is van belang de programmering in nauwe samenspraak met clusterpartners vast te stellen.

### Samenwerking

Als vaste samenwerkingspartners werkt het Tongerlohuys met De Kring, Cultuurcompaan en het WBA.

Lokale en regionale kunstenaars, heemkundekringen, bibliotheek, theater- en muziek gezelschappen en andere partners, al naar gelang passend bij het thema.

## **5. Bestuur**

### **5.1 Samenstelling Raad van Toezicht.**

Voorzitter: Jan van Pul

Secretaris: Arno de brouwer

Penningmeester: Werner Goorden

Leden: Tom van Dam, Ad Verrest

Directeur-bestuurder: Jan-Hein Sloesen

### **5.2 beloningsbeleid**

De leden van de raad van toezicht voeren hun taak onbezoldigd uit.

Beloningsbeleid: het personeel is ingeschaald volgens de cao podiumkunsten.

## **6. Financiële gegevens**

### **6.1 Jaarrekening**

Zie bijlage jaarrekening 2016.

## **6.2 Begroting**

Zie bijlage meerjarenbegroting 2017-2020.